

Fabrizio

# L'Apparenza Reale

per ottavino solo

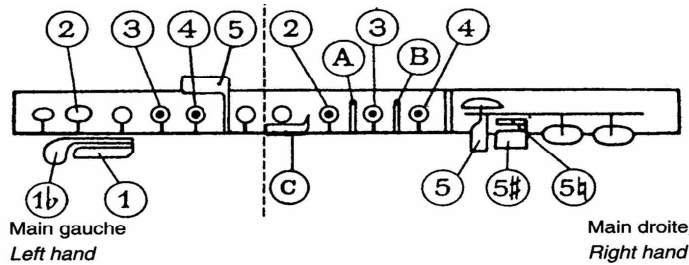
Casti

L'Apparenza Reale, per ottavino solo (2003)

(Con movimenti oscillanti, vibranti, percussivi). Idee musicali polifoniche simulate sia con la velocità di esecuzione, che avvicina nel tempo gli eventi musicali ( ben dispiegati, o fluttuanti) eseguiti in successione fin quasi a dar l'impressione di sentirli contemporaneamente (attorno a singoli suoni e ad agglomerati di suoni), e sia con l'uso di altezze e di strutture melodiche sempre simili (ma non identiche, che ricordano voci esistenti, sempre diverse, mai rigide, con continui cambi, con estrema fluidità, anche casuali) (fc).

Note per l'esecuzione

La diteggiatura dei multifonici è indicata sulla base della seguente tabella per flauto a fori aperti:  
 The fingering of the multifonics is suitable on the base of the following table for flute to open holes:



Nella composizione sono usati i multifonici sotto indicati. Essi possono comunque essere sostituiti con altri, con un simile contenuto armonico, in modo da poterli adattare all'ottavino usato. La trascrizione dei multifonici della partitura è indicativa.

In this composition are used some multiphonics (see enclosed list). The multiphonics could be replaced with other that they have similar harmonic content. The transcription of the multiphonics in the score is indicative.

I numeri sovrapposti indicano la diteggiatura delle singole mani, quelli superiori per la mano sinistra e quelli inferiori per la destra. I numeri con una lineetta trasversale indicano l'apertura parziale del foro.

The numbers above indicate the fingering of the single hands, those superior for the left hand and those inferior for the right. The numbers with a transversal line indicate the partial opening of the hole.

Fabrizio Casti

# L'Apparenza Reale

per ottavino solo (2003)

$\bullet = 96$  tempo sempre fluttuante <sup>(1)</sup>

1

al segno sempre molto secco <sup>(2)</sup>

rallentando

1

*fff* *p*

6

*fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

12

*fff* *p* *fff*

17

*p* *fff* *p*

21

*fff* *p* *fff*

25

*p* *fff*

28

*p* *fff*

31

*p* *fff*

(1) tempo always floating (2) to the sign always very secco (3) almost freely (4) notes without accent always soft

senza accelerare

34 *fff* *p* *fff*

senza accelerare

38 *p* *fff* *p* *fff*

rall. tempo senza accelerare

42 *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

senza accelerare

45 *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *pp*

sempre senza accelerare (5)

48 *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

tempo rall. tempo

51 *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *pp*

senza accelerare

54 *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *pp*

senza accelerare

57 *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

tempo sempre senza accelerare

rall. tempo rall. tempo

rall. tempo rall.

61 *pp* *fff p* *fff p* *fff* *p* *fff p* *fff p*

tempo rall. tempo rall. tempo

64 *fff p* *fff p* *fff pp* *fff* *p* *fff p* *fff p*

tempo

multifonici sempre confusi (6)

1234 1234  
234 2345

tempo

67 *fff ppp* *pp* *fff ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

1234 123 1234  
A3 5 A 5

rall.

70 *ppp p* *ppp* *pp* *fff ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

12345 12345 1234 12345  
2345 234 2345 234

tempo rall. tempo

74 *ppp < p* *ppp mf < p* *ppp mf < ppp* *fff* *ppp <*

1234 1234 1234 1234  
234 2345 234 2345

come un respiro intonato (7)

1234 123  
A3 5 A 5

rall. tempo

78 *fff mf <* *fff mf < fff ppp <* *p ppp* *mf < p* *ppp < mf < p* *ppp p mf >*

12345 12345 1234 12345  
2345 234 2345 2345

rall. tempo

84 *p* *mf* *p* *mf* *ppp < mf < ppp* *ppp*

1234 12345 1234 1234  
2345 234 2345 2345

poco rallentando fino al nuovo tempo

ancora meno suono (8)

89 *mf >* *p* *p* *ppp*

poco più lento

accel. rall. tempo

$\bullet = 84$

(6) multifonics always confused (7) like a tuned up breath (8) still less sound

92 *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *p*

1234 234 12345 234 1234 2345 1234 2345 1234 234 1234 2345 1234 2345

accel. rall. tempo accel. rall.

96 *ppp* *ff* *ppp* *ff* *p* *ff* *p*

1234 A3 5 123 A 5

tempo

100 *ff* *ppp* *p* *ff* *p* *ff* *ppp* *p* *ff* *p*

1234 234 12345 2345 accel. rall. tempo accel. rall. tempo accel. rall. tempo accel.

105 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

rall. accel. rall. tempo

110 *ppp* *p* *ff* *ppp* *pp*

1234 2345 12345 234 1234 234 12345 2345

ancora poco rallentando fino al nuovo tempo

115 *ppp* *f* *ppp*

$\text{♩} = 72$  ancora più lento rall. accel. rall. tempo lontano, quasi solo aria (9)

1234 234 12345 234

118 *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *pp*

1234 234 12345 2345 1234 234 12345 2345

accel. rall. tempo accel. rall.

121 *ppp* *f* *ppp* *f* *pp* *f* *pp*

1234 A3 5 123 A 5

tempo

(9) far, almost only air

125 *f* *ppp* *accel. rall.* *tempo* *rall.* *tempo* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *accel.*

129 *rall.* *tempo* *mf* *ppp* *accel. rall.* *tempo* *p* *ppp*

133 *p* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p*

137 *ppp* *come una nuvola d'aria intonata*<sup>(10)</sup> *svanendo al niente*<sup>(11)</sup>

1234 234 1234 2345 1234 234 1234 2345 1234 234 1234 2345

Cagliari, agosto 2003

(10) like a tuned up cloud (11) disappearing to the nothing